

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по финансово-экономической и административно-хозяйственной деятельности
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»



А.В. Лазарев
«01» ноября 2024 г.


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Председателя Правления
Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»



В.Д. Моргуновский
«01» ноября 2024 г.


ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении Всероссийского проекта
«Школьная классика» 2024-2025 гг.
(2 редакция)

г. Москва, 2024 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение (далее – Положение) определяет цель, задачи, порядок и сроки реализации, категории участников Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг. (далее – Проект).

1.2. Организатором Проекта является Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых» (далее – Движение Первых, Организатор).

1.3. Соорганизатором Проекта является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина, Соорганизатор). Организатор оставляет за собой право привлекать к организации и проведению Проекта иных соорганизаторов на основании соглашения о сотрудничестве.

1.4. Партнерами Проекта являются:

- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»;

- региональные отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» 89 субъектов Российской Федерации (далее – региональные отделения Движения Первых);

- Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский детско-юношеский центр»;

- Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики» (далее при совместном упоминании по тексту Положения – Партнеры).

Организатор оставляет за собой право привлекать к организации и проведению Проекта иных партнеров на основании соглашения о сотрудничестве.

1.5. Проект проводится в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

1.6. Сроки реализации Проекта: с 21 сентября 2024 года по 7 июня 2025 года.

1.7. В рамках Проекта могут быть приглашены следующие лица для участия в проведении Проекта: сопровождающие, вожатые, волонтеры,

спикеры, эксперты, гости, представители Партнеров, артисты, работники исполнителя, представители СМИ и др.

2. Цель и задачи Проекта

2.1. Целью Проекта является формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России через поддержку, стимулирование развития школьных и молодежных театров, вовлечение детей и молодежи в театральное искусство и литературное творчество.

2.2. Задачи Проекта:

- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников Проекта средствами театральной педагогики;
- методическое сопровождение школьных и молодежных театральных коллективов Проекта;
- обеспечение повышения квалификации руководителей школьных и молодежных театров/уровня профессиональной компетентности руководителей школьных и молодежных театров;
- экспертное сопровождение и поддержка развития новых театральных объединений в образовательных организациях;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых, в том числе участников с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью;
- самореализация детей с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью путем приобщения к театральной деятельности и развития у них коммуникативных навыков.

3. Сведения об организационном комитете Проекта

3.1. Общее руководство по организации и проведению Проекта осуществляется Организационным комитетом Проекта (далее – Оргкомитет). Состав Оргкомитета формируется из числа работников Движения Первых, а также работников Соорганизатора и Партнеров (по согласованию).

3.2. Состав Оргкомитета указан в Приложении № 1 к Положению.

3.3. Оргкомитет создается на период организации и проведения Проекта для достижения цели Проекта и решения вытекающих из нее задач Проекта.

3.4. Действуя в рамках своих компетенций, Оргкомитет принимает решения, обязательные к исполнению участниками Проекта, а также всеми лицами, задействованными в организационно-подготовительной работе.

3.5. В полномочия Оргкомитета входит принятие решений в части подготовки, организации и проведения Проекта в том числе:

- координировать порядок и сроки проведения Проекта, вносить предложения Организатору об изменениях при необходимости;
- информировать участников Проекта о порядке и условиях участия в Проекте;
- формировать при необходимости предложения Организатору о привлечении иных партнеров Проекта;
- утверждать состав экспертного совета Проекта;
- утверждать список участников (коллективов)/финалистов/победителей на основании рекомендуемого рейтингового списка экспертного совета Проекта по итогам проведенной экспертным советом оценки творческих работ участников Проекта;
- вносить предложения Организатору о проведении дополнительных этапов в рамках номинаций Проекта;
- вносить предложения Организатору о проведении дополнительных номинаций в рамках Проекта;
- вносить предложения Организатору о проведении дополнительных мероприятий в рамках Проекта, соответствующих тематике Проекта;
- вносить предложения Организатору о дополнительном поощрении участников Проекта;
- координировать информационное сопровождение и освещение Проекта в средствах массовой информации;
- выполнять иные задачи и функции, связанные с организацией и проведением Проекта.

3.6. Заседания Оргкомитета созываются по мере необходимости.

3.7. Заседания Оргкомитета являются правомочными, если в них принимает участие не менее 50 (пятидесяти) процентов от числа членов Оргкомитета.

3.8. Председатель и секретарь Оргкомитета избираются на первом заседании Оргкомитета из числа членов Оргкомитета путем голосования простым большинством голосов.

3.9. Решения Оргкомитета принимаются простым большинством голосов, присутствующих на заседании членов Оргкомитета. В случае равенства числа голосов голос председателя Оргкомитета является решающим.

3.10. Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе и подписываются председателем и секретарем Оргкомитета.

3.11. При невозможности собрать большинство членов Оргкомитета в одном месте, заседание Оргкомитета может быть проведено в форме заочного голосования, а также:

- путем записываемого на видео дистанционного опроса каждого члена Оргкомитета посредством использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – дистанционный опрос);
- проведением онлайн-заседания Оргкомитета на общей видеоконференции посредством использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – онлайн-заседание) с обязательной видеозаписью заседания и последующим протоколированием путем считывания информации с видеозаписи.

3.12. При проведении заседания в форме заочного голосования члены Оргкомитета голосуют путем отправки документов, содержащих сведения об их голосовании в том числе с помощью электронных или иных технических средств, обеспечивающих аутентичность передаваемых и принимаемых сообщений и их документальное подтверждение.

3.13. Предлагаемая повестка дистанционного опроса или онлайн-заседания (изменения в повестке дистанционного опроса или онлайн-заседания) со всеми необходимыми материалами, с указанием возможности вносить предложения о включении в повестку дистанционного опроса или онлайн-заседания дополнительных вопросов, а также с информацией о сроках окончания процедуры внесения предложений в повестку дистанционного опроса или онлайн-заседания доводится до сведения всех членов Оргкомитета до начала дистанционного опроса или онлайн-заседания путем почтовой, телефонной, электронной связи не позднее, чем за три дня до проведения онлайн-заседания и начала проведения дистанционного опроса соответственно.

3.14. В протоколе о результатах заочного голосования, дистанционного опроса или онлайн-заседания Оргкомитета должны быть указаны:

- дата, до которой принимались документы, содержащие сведения о голосовании членов Оргкомитета (при заочном голосовании);
- сведения о членах Оргкомитета, принявших участие в заочном голосовании, дистанционном опросе или онлайн-заседании;
- результаты голосования по каждому вопросу, вынесенному на заочное голосование, дистанционный опрос или онлайн-заседание;
- сведения о лицах, проводивших подсчет голосов;
- сведения о лицах, подписавших протокол.

3.15. Протокол с краткой справкой о мнении каждого участника заочного голосования, дистанционного опроса или онлайн-заседания направляется всем

членам Оргкомитета, включая членов, не принимавших участия в заочном голосовании, дистанционном опросе или онлайн-заседании.

3.16. Решения, принимаемые Оргкомитетом в рамках своей компетенции, обязательны для исполнения всеми лицами, задействованными в организации и проведении Проекта.

3.17. По решению, принятому и утвержденному Оргкомитетом, участники Проекта могут быть рекомендованы Организатору, Соорганизатору и Партнерам к участию в профильных проектах и мероприятиях Организатора, Соорганизатора и Партнеров.

4. Экспертный совет Проекта

4.1. Для оценки творческих работ участников Проекта Организатором обеспечивается формирование Экспертного совета Проекта в составе не менее 5 (пяти) человек (далее – Экспертный совет).

4.2. В Экспертный совет могут входить работники и представители Театрального института имени Бориса Щукина, а также специалисты в области воспитания, педагогики и психологии, представители общественных объединений, образовательных и научных организаций, творческих союзов и центров, специалисты в предметных областях Проекта, в том числе актеры, режиссеры, деятели культуры и искусства.

4.3. Экспертный совет:

- вносит предложения в Оргкомитет по составу участников Проекта, содержанию методических материалов Проекта и творческих заданий;
- оценивает творческие работы участников Проекта;
- по итогам проведенной оценки формирует и направляет в Оргкомитет рекомендуемый рейтинговый список участников (коллективов)/финалистов/победителей;
- вносит на рассмотрение Оргкомитета другие предложения по реализации Проекта, включая введение специальных номинаций и проведение дополнительных мероприятий.

4.4. Заседания Экспертного совета являются правомочными, если в них принимает участие не менее половины членов Экспертного совета.

4.5. Председатель и секретарь Экспертного совета избираются на первом заседании Экспертного совета из числа членов Экспертного совета открытым голосованием простым большинством голосов.

4.6. Решения Экспертного совета принимаются открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании представителей

Экспертного совета. В случае равенства голосов голос председателя Экспертного совета является решающим.

4.7. Решения Экспертного совета отражаются в соответствующем протоколе и подписываются председателем и секретарем Экспертного совета.

5. Этапы и сроки реализации Проекта. Номинации Проекта

5.1. Проект реализуется на всей территории Российской Федерации.

5.2. Форматы участия в Проекте – командный и индивидуальный.

5.3. Номинации командного формата участия в Проекте (далее – номинации):

- номинация «Школьный дебют»;
- номинация «Школьные театры»;
- номинация «Театры дополнительного и профессионального

образования»;

- номинация «Школьная классика без границ».

5.4. Номинация для индивидуального формата участия в Проекте:

- «Индивидуальная номинация».

5.5. Реализация Проекта предусматривает проведение нескольких этапов в рамках командного и индивидуального форматов участия.

5.6. В рамках командного формата участия реализация этапов осуществляется в следующие сроки по номинациям:

5.6.1. В рамках номинаций «Школьный дебют», «Школьные театры», «Театры дополнительного и профессионального образования» проводятся следующие этапы:

1 этап – региональный этап (онлайн): в период с 21 сентября по 16 декабря 2024 года;

2 этап – окружной этап (онлайн): в период с 20 декабря 2024 года по 5 марта 2025 года;

3 этап – федеральный этап (онлайн): в период с 10 марта по 13 апреля 2025 года;

4 этап – итоговое событие Проекта: июнь 2025 года (очно).

5.6.2. В рамках номинации «Школьная классика без границ» проводятся следующие этапы:

1 этап – отборочный этап (онлайн): включает подачу заявки, выполнение творческой работы и экспертную оценку (онлайн) в период с 21 сентября 2024 года по 31 марта 2025 года;

2 этап – итоговое событие Проекта: июнь 2025 года (очно).

5.6.3. В рамках «Индивидуальной номинации» осуществляется проведение этапов в следующие сроки:

1 этап – первый отборочный этап (онлайн): в период с 7 октября по 24 декабря 2024 года;

2 этап – второй отборочный этап (онлайн): в период с 13 января по 27 марта 2025 года;

3 этап – подготовительный этап (онлайн): в период с 1 апреля по 30 мая 2025 года;

4 этап – итоговое событие Проекта: июнь 2025 года (очно).

5.7. Итоговое событие Проекта, которое является последним этапом как командного, так и индивидуального форматов участия (далее – Итоговое событие Проекта) проходит в июне 2025 года, точные даты и место проведения Итогового события Проекта публикуются на официальном сайте Движения Первых в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» будьвдвижении.рф (далее – Сайт будьвдвижении.рф) в срок до 13 мая 2025 года.

6. Условия участия в Проекте

6.1. Для участия в командном формате приглашаются следующие коллективы (далее – коллективы):

- в номинации «Школьный дебют» – к участию приглашаются коллективы из общеобразовательных организаций в количестве до 15 (пятнадцати) человек обучающихся общеобразовательных организаций в возрасте от 9 (девяти) до 17 (семнадцати) лет (включительно на дату подачи заявки на участие в Проекте) с согласия родителей/иных законных представителей под руководством до 2 (двух) педагогов/наставников/родителей обучающихся в возрасте от 18 (восемнадцати) лет на дату подачи заявки на участие в Проекте, проживающие на территории Российской Федерации (далее – Руководители). Требование к коллективу в рамках данной номинации – коллектив должен быть создан не ранее 2023 года;

- в номинации «Школьные театры» – к участию приглашаются коллективы из общеобразовательных организаций в количестве до 15 (пятнадцати) обучающихся общеобразовательных организаций в возрасте от 9 (девяти) до 17 (семнадцати) лет (включительно на дату подачи заявки на участие в Проекте) с согласия родителей/иных законных представителей под руководством до 2 (двух) Руководителей. Требование к коллективу в рамках данной номинации – коллектив должен быть создан не позднее 2022 года включительно;

- в номинации «Театры дополнительного и профессионального образования» (за исключением общеобразовательных организаций) – к участию приглашаются коллективы обучающихся организаций дополнительного

образования, профессиональных образовательных организации, учреждений культуры, молодёжных и досуговых центров и т.п. в количестве до 15 (пятнадцати) человек в возрасте от 9 (деяти) до 17 (семнадцати) лет (включительно на дату подачи заявки на участие в Проекте) с согласия родителей/иных законных представителей под руководством до 2 (двух) Руководителей;

– в номинации «Школьная классика без границ» – к участию приглашаются школьные и молодёжные коллективы смешанного состава участников образовательных организаций всех типов, в составе которых присутствуют участники с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью (не менее 2 (двух) от общего количества участников коллектива) в количестве до 15 (пятнадцати) человек в возрасте от 9 (деяти) до 17 (семнадцати) лет (включительно на дату подачи заявки на участие в Проекте) с согласия родителей/иных законных представителей под руководством до 2 (двух) Руководителей.

6.2. Номинацию, в которой коллектив желает подать заявку на участие в Проекте, коллектив определяет самостоятельно.

6.3. Для участия в «Индивидуальной номинации» приглашаются обучающиеся образовательных организаций в возрасте от 9 (деяти) до 17 (семнадцати) лет (включительно на дату подачи заявки на участие в Проекте), проживающие на территории Российской Федерации.

6.4. Все члены коллективов по номинациям, указанным в пункте 6.1 Положения, за исключением Руководителя, а также участники в рамках номинации согласно пункту 6.3. Положения в дальнейшем по тексту Положения именуются участниками.

7. Порядок принятия участия в Проекте

7.1. Для участия в Проекте Руководителям и участникам командного формата необходимо:

7.1.1. зарегистрироваться/быть зарегистрированным на Сайте будьдвижении.рф. Дать согласие на обработку персональных данных после ознакомления с текстом согласия на Сайте будьдвижении.рф, если согласие на обработку персональных данных не было дано ранее. Согласие на обработку персональных данных в отношении участника, не достигшего возраста 14 (четырнадцати) лет, дается родителем/законным представителем участника. Согласие на обработку персональных данных участником, достигшим возраста 14 (четырнадцати) лет, дается лично участником;

7.1.2. подать заявку на участие в выбранной номинации Проекта, перейдя по указанной ссылке на странице Проекта в разделе «Активности» на Сайте будьдвижении.рф, причем Руководители после подачи заявки

на участие в выбранной номинации Проекта, получают реферальную ссылку, по которой участникам – членам коллектива необходимо пройти и подать заявку на участие в соответствующей номинации Проекта;

7.1.3. Руководителям необходимо выполнить следующие действия в зависимости от номинации:

- для Руководителей номинаций «Школьный театр», «Театры дополнительного и профессионального образования»: заполнить репертуарную анкету коллектива, ответив на вопросы при подаче заявки на участие в выбранной номинации Проекта на Сайте будвдвижении.рф, а также выполнить творческую работу первого этапа в соответствии с разделом 8 Положения согласно Приложению № 2 к Положению, прикрепив ссылку на видеозапись выполненной творческой работы, подготовленной в соответствии с Положением;

- для Руководителей номинации «Школьный дебют»: выполнить творческую работу первого этапа в соответствии с разделом 8 Положения согласно Приложению № 2 к Положению, прикрепив ссылку на видеозапись выполненной творческой работы, подготовленной в соответствии с Положением;

- для Руководителей номинации «Школьная классика без границ»: заполнить информационную анкету о коллективе, ответив на вопросы при подаче заявки на участие в выбранной номинации Проекта;

7.1.4. принять участие в дальнейших этапах Проекта согласно пунктам Положения и номинации.

7.2. Для участия в Проекте участникам «Индивидуальной номинации» необходимо:

7.2.1. зарегистрироваться/быть зарегистрированным на Сайте будвдвижении.рф. Дать согласие на обработку персональных данных после ознакомления с текстом согласия на Сайте будвдвижении.рф, если согласие на обработку персональных данных не было дано ранее. Согласие на обработку персональных данных в отношении участника, не достигшего возраста 14 (четырнадцати) лет, дается родителем/законным представителем участника. Согласие на обработку персональных данных участником, достигшим возраста 14 (четырнадцати) лет, дается лично участником;

7.2.2. подать заявку на участие в «Индивидуальной номинации» на Сайте будвдвижении.рф;

7.2.3. выполнить творческую работу первого этапа в соответствии с разделом 9 Положения согласно Приложению № 5 к Положению и прикрепить ссылку на видеозапись выполненной творческой работы, подготовленной в соответствии с Положением;

7.2.4. принять участие в дальнейших этапах Проекта согласно пунктам Положения и номинации.

7.3. Подавая заявку на участие в Проекте и принимая участие в Проекте, участник/Руководитель, являющийся правообладателем исключительного права в полном объеме на результат интеллектуальной деятельности, созданный в рамках Проекта, а именно: видеозапись выполненной творческой работы в рамках номинаций (далее – Произведение), или его родители/иные законные представители, предоставляет Организатору и Соорганизатору Проекта на безвозмездной основе простую (неисключительную) лицензию на использование Произведения следующими способами:

- публичный показ Произведения, то есть любая демонстрация Произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, включая, публикацию Произведения на Сайте будвдвижении.рф;
- сообщение Произведения в эфир;
- сообщение Произведения по кабелю;
- воспроизведение Произведения (включая, но не ограничиваясь: использование в любых информационных, фото-, видео- и иных материалах);
- распространение Произведения.

Организатор и Соорганизатор вправе использовать Произведение на территории всех стран мира, в течение всего срока действия исключительного права на Произведение.

Организатор и Соорганизатор не предоставляет участнику Проекта или его родителям/иным законным представителям/Руководителям отчеты об использовании Произведения.

Моментом перехода права на использование Произведения является подача участником Проекта или его родителем/иным законным представителем заявки на участие в Проекте с вложением Произведения или прикреплением ссылки на опубликованное участником Произведение и/или отправка Произведения (ссылки на опубликованное Произведение) в личном кабинете участником/Руководителем на Сайте будвдвижении.рф.

Организатор и Соорганизатор вправе вносить в Произведение изменения, сокращения и дополнения, снабжать иллюстрациями, комментариями, пояснениями, и это не будет считаться нарушением права автора – участника Проекта на неприкосновенность произведения.

Участник Проекта или его родитель/иной законный представитель/Руководитель соглашается на предоставление Организатором права

использования Произведения третьим лицам (сублицензия) в пределах тех прав и тех способов использования, которые предусмотрены в пункте 7.3. Положения.

Материалы участника Проекта, представленные в рамках Проекта, включая Произведение, не возвращаются.

Участник Проекта или его родитель/законный представитель несут полную ответственность за содержание Произведения, в том числе за нарушение авторских, смежных и иных прав, допущенное при создании Произведения. В случае установления факта нарушения участником Проекта в процессе создания Произведения прав третьих лиц, в том числе исключительных и авторских прав, ответственность за нарушение прав несет участник Проекта единолично, ни Организатор, ни Соорганизатор Проекта не могут быть привлечены в качестве соответчика, быть обязаны возместить убытки и неустойки в пользу третьих лиц, вытекающих из факта нарушения участником данного положения.

В случае, если к Организатору или Соорганизатору третьими лицами будут заявлены финансовые и/или иные претензии по поводу правомерности использования Произведения, участник Проекта или его родитель/иной законный представитель/Руководитель обязан принять участие и оказать содействие Организатору или Соорганизатору соответственно в урегулировании возникших претензий. В случае, если претензии будут обоснованы и виновной стороной окажется участник Проекта или его родитель/иной законный представитель/Руководитель, он обязуется осуществить необходимые выплаты, а в случае возникновения у Организатора или Соорганизатора документально подтвержденных убытков – компенсировать их в полном объеме.

7.4. Подавая заявку на участие в Проекте и принимая участие в Проекте, участник Проекта или его родители/иные законные представители/Руководитель, руководствуясь пунктом 1 статьи 152.1. Гражданского кодекса Российской Федерации, дают согласие на фото/видеосъемку своего участия (участия ребенка/подопечного) в Проекте, на переработку фотографии/видеозаписи своего участия (участия ребенка/подопечного) в Проекте, на обнародование и дальнейшее использование изображения участника/Руководителя (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен), включая, но не ограничиваясь: размещение изображения участника/Руководителя в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в том числе на Сайте будвдвижении.рф, в официальных сообществах Движения Первых/региональных отделений Движения Первых в социальных сетях, с целью реализации и освещения Проекта. Данное участником/родителем/иным законным представителем согласие в рамках настоящего пункта на использование изображения участника/Руководителя действует до письменного отзыва, направленного в адрес Организатора.

7.5. В день прибытия на Итоговое событие Проекта участнику и Руководителю/сопровождающему участника Проекта необходимо предоставить следующий пакет документации:

- копию документа, удостоверяющего личность (копия паспорта или свидетельства о рождении на участников Проекта), для сопровождающего – копия паспорта;
- копию полиса обязательного медицинского страхования;
- заполненное «Информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство» (Приложение № 6 к Положению). В случае, если участник не достиг возраста 15 (пятнадцати) лет на момент подачи документов, предоставляется заполненное родителем (законным представителем) информированное добровольное согласие;
- заполненное «Согласие на заселение в гостиницу» (Приложение № 7 к Положению) (для участников);
- справку об отсутствии контактов с инфекционными больными (оригинал) по месту жительства и обучения с датой выдачи не ранее чем за 3 (три) рабочих дня до отъезда на мероприятие (выдается амбулаторно-поликлиническим учреждением по месту жительства или в территориальных подразделениях Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор)).

Все документы должны быть скомплектованы и подшиты в отдельную папку.

Все участники и сопровождающие должны иметь при себе оригинал свидетельства о рождении (паспорта) и полис обязательного медицинского страхования.

7.6. К участию принимаются творческие работы только на русском языке.

7.7. Участники самостоятельно отслеживают на Сайте будвдвижения.рф и в своих личных кабинетах на Сайте будвдвижения.рф всю информацию о Проекте и возможных изменениях.

7.8. Результаты выполнения участниками Проекта творческих работ, представленных на Проект, не возвращаются.

7.9. Участники/Руководители соглашаются, что за использование Организатором и Соорганизатором результатов интеллектуальной деятельности за время участия в Проекте они не будут претендовать на получение оплаты (вознаграждения) от Организатора и Соорганизатора.

7.10. Участники, родители/иные законные представители участников, Руководители не имеют права оказывать какое-либо воздействие

на представителей Оргкомитета, представителей Экспертного совета, на результаты Проекта и процедуру его реализации.

8. Порядок реализации Проекта по этапам в рамках командного формата участия

8.1. Порядок проведения Проекта в рамках номинаций «Школьный дебют», «Школьные театры», «Театры дополнительного и профессионального образования»:

8.1.1.1 этап – региональный этап (онлайн) проводится в период с 21 сентября по 16 декабря 2024 года и включает:

8.1.1.1. участникам и Руководителям, указанным в пункте 6.1. Положения, в период с 21 сентября до 21 ноября 2024 года необходимо подать заявку на участие в Проекте согласно пункту 7.1. Положения.

После подачи заявки на участие в номинации «Школьный дебют», «Школьные театры», «Театры дополнительного и профессионального образования» Руководитель получает реферальную ссылку, по которой участникам – членам коллектива и второму Руководителю (при наличии) необходимо пройти и подать заявку на участие в соответствующей номинации Проекта.

При подаче заявки на участие в номинации «Школьные театры», «Театры дополнительного и профессионального образования» Руководителю необходимо заполнить репертуарную анкету коллектива, ответив на вопросы при подаче заявки. После заполнения репертуарной анкеты коллектива Руководителю откроется доступ для прикрепления ссылки на размещенную видеозапись выполненной творческой работы.

Коллектив должен презентовать себя и будущую конкурсную постановку в формате видеовизитки хронометражем до 10 минут. В видеовизитке важно отразить творческий потенциал коллектива, дать представление о выбранном к конкурсной постановке материале, показать распределение ролей, дать представление о замысле будущего спектакля;

8.1.1.2. в период с 22 ноября по 10 декабря 2024 года Экспертный совет осуществляет оценку представленных коллективами творческих работ в соответствии с Приложением № 3 к Положению.

Оценка представленных коллективами творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка коллективов по каждой из номинаций, указанных в пункте 8.1. Положения, в рамках каждого субъекта Российской Федерации с учетом количества баллов, набранных участниками по итогам произведенной оценки, согласно Приложению № 3 к Положению. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов –

от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

При одинаковом количестве набранных баллов у нескольких коллективов одной номинации более высокое место в рейтинговом списке по соответствующей номинации в рамках одного субъекта Российской Федерации занимает коллектив, подавший заявку на участие в Проекте ранее других.

Из состава коллективов, занявших лидирующие позиции в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов) по каждой номинации в рамках каждого субъекта Российской Федерации, Экспертным советом формируется рекомендуемый список коллективов, прошедших в окружной этап Проекта (онлайн), который направляется на утверждение в Оргкомитет, по каждому субъекту Российской Федерации:

- до 10 (десяти) коллективов в номинации «Школьный дебют»;
- до 10 (десяти) коллективов в номинации «Школьные театры»;
- до 10 (десяти) коллективов в номинации «Театры дополнительного и профессионального образования».

Общее количество коллективов по каждому субъекту Российской Федерации – до 30 (тридцати) коллективов.

Оргкомитет утверждает список коллективов, прошедших в окружной этап Проекта (далее – список окружного этапа (онлайн)).

8.1.1.3. результаты, в том числе список окружного этапа (онлайн), публикуются на Сайте будьдвижении.рф в срок до 16 декабря 2024 года в следующем формате в отношении каждого коллектива: ID Руководителя (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте regvuu.ru, Сайте будьдвижении.рф при регистрации), имя Руководителя коллектива (полностью), отчество Руководителя (полностью), фамилия Руководителя (только первая буква, после которой ставится «.»), название Коллектива, а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Информация о результатах доступна для просмотра только пользователям сайта, прошедшим авторизацию на Сайте будьдвижении.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

Коллективы из списка окружного этапа приглашаются к участию в следующем этапе Проекта;

8.1.1.4. все коллективы первого этапа номинаций Проекта, выполнившие в полном объеме условия участия в первом этапе номинаций Проекта, изложенные в Положении, получают электронный сертификат участника первого этапа номинаций Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будьдвижении.рф.

8.1.2.2 этап – окружной этап (онлайн) проводится в период с 20 декабря 2024 года по 5 марта 2025 года и включает:

8.1.2.1. выполнение 2-ой творческой работы в соответствии с Приложением № 2 к Положению в период с 20 декабря 2024 года по 12 февраля 2025 года.

Коллектив представляет творческую работу (спектакль или его фрагмент) в любом выбранном жанре (драматический, музыкальный, пластический, кукольный, оригинальный жанр и т. д.) на заданную тему, длительностью до 15 минут.

Руководитель прикрепляет ссылку на размещенную видеозапись спектакля, содержащую результаты выполнения творческой работы, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта, перейдя по указанной ссылке в разделе «Активности» на Сайте будвдвижения.рф в срок до 12 февраля 2025 года.

8.1.2.2. в период с 13 по 27 февраля 2025 года Экспертный совет осуществляет оценку представленных участниками творческих работ в соответствии с Приложением № 3 к Положению.

Оценка представленных коллективами творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка коллективов по каждой из номинации, указанных в пункте 8.1. Положения, в рамках каждого федерального округа Российской Федерации с учетом количества баллов, набранных коллективами по итогам произведенной оценки, согласно Приложению № 3 к Положению. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов – от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

При равенстве баллов у нескольких коллективов более высокое место в рейтинговом списке по соответствующей номинации в рамках федерального округа Российской Федерации получает коллектив, представивший результаты выполнения творческой работы ранее других (при условии выполнения в полном объеме требований к оформлению результатов выполнения творческой работы).

Из состава коллективов, занявших лидирующие позиции в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов) по каждой номинации в рамках каждого федерального округа Российской Федерации, Экспертным советом формируется рекомендуемый список коллективов, прошедших в 3 этап Проекта, который направляется на утверждение в Оргкомитет, по каждому федеральному округу Российской Федерации:

- до 7 (семи) коллективов в номинации «Школьный дебют»;
- до 7 (семи) коллективов в номинации «Школьные театры»;
- до 7 (семи) коллективов в номинации «Театры дополнительного и профессионального образования».

Общее количество коллективов по каждому федеральному округу Российской Федерации – до 21 (двадцати одного) коллектива.

Оргкомитет утверждает список коллективов, прошедших в 3 этап Проекта, которые являются финалистами (далее – список финалистов);

8.1.2.3. список финалистов публикуется на Сайте будьдвижения.рф в срок до 5 марта 2025 года в следующем формате в отношении каждого коллектива: ID Руководителя (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте pervye.ru, Сайте будьдвижения.рф при регистрации), имя Руководителя (полностью), отчество Руководителя (полностью), фамилия Руководителя (только первая буква, после которой ставится «.»), название коллектива, а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Список финалистов доступен для просмотра только пользователям сайта будьдвижения.рф, прошедшим авторизацию на Сайте будьдвижения.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

Коллективы из списка финалистов приглашаются к участию в следующем этапе Проекта;

8.1.2.4. все коллективы второго этапа номинаций, выполнившие в полном объеме условия участия во втором этапе, изложенные в Положении, получают электронный сертификат участника второго этапа номинаций Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будьдвижения.рф.

8.1.3. 3 этап – федеральный этап (онлайн) в период с 10 марта по 13 апреля 2025 года и включает оценку представленных участниками творческих работ в рамках 2 этапа Проекта соответствии с Приложением № 3 к Положению.

Оценка представленных участниками творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка коллективов по каждой из номинаций, указанных в пункте 8.1. Положения, с учетом количества баллов, набранных коллективами по итогам произведенной оценки, согласно Приложению № 3 к Положению. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов – от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

Из состава коллективов, занявших первые пять позиций в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов) по каждой номинации, Экспертным советом формируется рекомендуемый список коллективов, прошедших в 4 этап Проекта, который направляется на утверждение в Оргкомитет.

Общее количество коллективов для участия в Итоговом событии Проекта – до 15 (пятнадцати) коллективов – до 5 (пяти) в каждой номинации.

Оргкомитет утверждает список коллективов, прошедших в 4 этап Проекта, которые являются победителями (далее – список победителей).

8.1.3.1. Результаты, в том числе список победителей, публикуются на Сайте будвдвдвижении.рф в срок до 13 апреля 2025 года в следующем формате в отношении каждого коллектива: ID Руководителя (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте pervye.ru, Сайте будвдвдвижении.рф при регистрации), имя Руководителя (полностью), отчество Руководителя (полностью), фамилия Руководителя (только первая буква, после которой ставится «.»), название коллектива, а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Информация о результатах, включая список победителей, доступны для просмотра только пользователям сайта, прошедшим авторизацию на Сайте будвдвдвижении.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

Коллективы из списка победителей приглашаются к участию в Итоговом событии Проекта.

8.1.3.2. Все коллективы третьего этапа номинаций, получают электронный сертификат финалиста номинаций Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвдвдвижении.рф.

8.1.3.3. Все коллективы из списка победителей получают электронный диплом победителя номинаций Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвдвдвижении.рф.

8.1.4. 4 этап – Итоговое событие Проекта (очно) проводится в июне 2025 года и включает выступление до 5 (пяти) коллективов-победителей в номинации «Школьный дебют», до 5 (пяти) коллективов-победителей в номинации «Школьный театр», до 5 (пяти) коллективов-победителей номинации «Театры дополнительного и профессионального образования». Порядок организации и проведения Итогового события Проекта регулируется Программой Итогового события Проекта.

8.2. Порядок проведения Проекта в рамках номинации «Школьная классика без границ» для инклюзивных театров:

8.2.1. 1 этап – включает подачу заявки и выполнение творческой работы (онлайн) в период с 21 сентября 2024 года по 31 марта 2025 года.

Участникам и Руководителям, указанным в пункте 6.1. Положения, в период с 21 сентября 2024 года до 21 ноября 2024 года необходимо подать заявку на участие в Проекте согласно пункту 7.1. Положения.

После подачи заявки на участие в номинации «Школьная классика без границ» Руководитель получает реферальную ссылку, по которой участникам (членам коллектива) и второму Руководителю (при наличии) необходимо пройти и подать заявку на участие в соответствующей номинации Проекта.

При подаче заявки на участие в номинации «Школьная классика без границ» Руководителю необходимо заполнить информационную анкету о коллективе, ответив на вопросы при подаче заявки.

В период с 22 ноября 2024 года по 2 марта 2025 года необходимо выполнить творческую работу в соответствии с Приложением № 4 к Положению.

Коллективы представляют спектакль на тему «Мечта» длительностью до 15 минут в любом выбранном жанре (драматический, музыкальный, пластический, кукольный, оригинальный жанр и т. д.).

Руководитель прикрепляет ссылку на размещенную видеозапись, содержащую результаты выполнения творческой работы, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта, перейдя по указанной на странице Проекта в разделе «Активности» на Сайте будьдвижения.рф в срок до 2 марта 2025 года.

8.2.1.1. В период с 3 марта по 30 марта 2025 года Экспертный совет осуществляет оценку представленных коллективами творческих работ в соответствии с Приложением № 4 к Положению. Оценка представленных коллективами творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка коллективов с учетом количества баллов, набранных коллективами по итогам произведенной оценки. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов – от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

При равенстве баллов у нескольких коллективов более высокое место в рейтинговом списке получает коллектив, представивший результаты выполнения творческой работы ранее других (при условии выполнения в полном объеме требований к оформлению результатов выполнения творческой работы).

Из состава коллективов, занявших первую (лидирующую) позицию в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов), Экспертным советом избирается 1 (один) коллектив, прошедший в следующий этап Проекта, который направляется на утверждение в Оргкомитет. Общее количество участников и Руководителей до 17 человек.

Оргкомитет утверждает коллектив, который проходит в следующий этап Проекта и является победителем.

8.2.1.2. Результаты, в том числе объявление коллектива-победителя состоится на Сайте будьдвижения.рф в срок до 31 марта 2025 года в следующем формате: ID Руководителя (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте pervye.ru, Сайте будьдвижения.рф при регистрации), имя Руководителя (полностью), отчество Руководителя (полностью), фамилия Руководителя (только первая буква, после которой ставится «.»), название коллектива, а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Информация о результатах, в том числе о коллективе-победителе, доступна для просмотра только пользователям сайта, прошедшим авторизацию на Сайте будьдвижения.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

8.2.1.3. Все коллективы первого этапа номинации, выполнившие в полном объеме условия участия в первом этапе, изложенные в Положении, получают электронный сертификат участника номинации Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвддвижения.рф.

8.2.1.4. Коллектив-победитель, прошедший во 2 этап номинации Проекта, получает электронный диплом победителя номинации Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвддвижения.рф.

8.2.2. 2 этап – Итоговое событие Проекта (очно). Участие в Итоговом событии Проекта, показ спектакля. Итоговое событие Проекта проводится в июне 2025 года. Порядок организации и проведения Итогового события Проекта регулируется Программой Итогового события Проекта.

9. Порядок реализации Проекта по этапам в рамках индивидуального формата участия

9.1. 1 этап – первый отборочный этап (онлайн) проводится в период с 7 октября по 24 декабря 2024 года и включает:

9.1.1. участникам, указанным в пункте 6.3. Положения, в период с 7 октября до 11 ноября 2024 года необходимо подать заявку на участие в Проекте согласно пункту 7.2. Положения. При подаче заявки участнику необходимо прикрепить к заявке ссылку на видеозапись выполненной первой творческой работы в соответствии с Приложением № 5 к Положению. Порядок выполнения первой творческой работы публикуется на странице Проекта в разделе «Активности» на Сайте будвддвижения.рф не позднее 7 октября 2024 года.

9.1.2. В период с 12 ноября по 23 декабря 2024 года Экспертный совет осуществляет оценку представленных участниками творческих работ в соответствии с Приложением № 5 к Положению.

Оценка представленных участниками творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка участников с учетом количества баллов, набранных участниками по итогам произведенной оценки, согласно Приложению № 5 к Положению. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов – от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

При одинаковом количестве набранных баллов у нескольких участников более высокое место в рейтинговом списке занимает участник, подавший заявку на участие в Проекте ранее других.

Из состава участников, занявших лидирующие позиции в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов), Экспертным советом формируется рекомендуемый список участников, прошедших в следующий этап, который направляется на утверждение в Оргкомитет,

в количестве до 1 000 (одной тысячи) участников.

Оргкомитет утверждает список участников в количестве до 1 000 (одной тысячи), прошедших в следующий этап, которые являются финалистами. Количество участников может быть изменено по решению Оргкомитета.

9.1.3. Список участников, прошедших во второй этап, публикуется на Сайте будьдвижения.рф в срок до 24 декабря 2024 года в следующем формате в отношении каждого такого финалиста: ID (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте regvye.ru, Сайте будьдвижения.рф при регистрации), имя (полностью), отчество (полностью), фамилия (только первая буква, после которой ставится «.»), а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Информация о результатах, включая список финалистов, доступны для просмотра только пользователям сайта, прошедшим авторизацию на Сайте будьдвижения.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

9.1.4. Все участники первого этапа номинации, выполнившие в полном объеме условия участия в первом этапе, изложенные в Положении, получают электронный сертификат участника номинации Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будьдвижения.рф.

9.2. 2 этап – второй отборочный этап (онлайн) проводится в период с 13 января по 27 марта 2025 года и включает:

Выполнение 2-ой творческой работы в соответствии с Приложением № 5 к Положению в период с 13 января по 17 февраля 2025 года. Участники прикрепляют ссылку на размещенную видеозапись, содержащую результаты выполнения творческой работы в соответствии с Приложением № 5 к Положению, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта в разделе «Активности» на Сайте будьдвижения.рф в срок до 17 февраля 2025 года. Порядок выполнения второй творческой работы публикуется на странице Проекта в разделе «Активности» на Сайте будьдвижения.рф не позднее 13 января 2025 года.

9.2.1. В период с 18 февраля по 25 марта 2025 года Экспертный совет осуществляет оценку представленных участниками творческих работ. Критерии оценки творческих работ участников публикуются на Сайте будьдвижения.рф в срок до 3 февраля 2025 года.

Оценка представленных участниками творческих работ производится в формате составления Экспертным советом рейтингового списка участников с учетом количества баллов, набранных участниками по итогам произведенной оценки, согласно Приложению № 5 к Положению. Рейтинговые списки ранжируются по убыванию баллов – от наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

При равенстве баллов у нескольких участников более высокое место в рейтинговом списке получает участник, представивший результаты выполнения творческой работы ранее других (при условии выполнения в полном объеме требований к оформлению результатов выполнения творческой работы).

Из состава участников, занявших лидирующие позиции в рейтинговом списке (набравших наибольшее количество баллов), Экспертным советом формируется рекомендуемый список участников, прошедших в следующий этап, который направляется на утверждение в Оргкомитет, в количестве до 100 (ста) участников. Количество участников может быть изменено по решению Оргкомитета.

Оргкомитет утверждает список участников, прошедших в следующий этап, которые являются победителями.

9.2.2. Список участников, прошедших в следующий этап, публикуется на Сайте будвдвдвижении.рф в срок до 27 марта 2025 года в следующем формате в отношении каждого такого победителя: ID (уникальный идентификационный номер, присваиваемый пользователю на сайте regvye.ru, Сайте будвдвдвижении.рф при регистрации), имя (полностью), отчество (полностью), фамилия (только первая буква, после которой ставится «.»), а также полное наименование субъекта Российской Федерации. Информация о результатах, включая список победителей, доступны для просмотра только пользователям сайта, прошедшим авторизацию на Сайте будвдвдвижении.рф. Рейтинговые списки не публикуются.

9.2.3. Все участники второго этапа номинации, выполнившие в полном объеме условия участия во втором этапе, изложенные в Положении, получают электронный сертификат финалиста номинации Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвдвдвижении.рф.

9.2.4. Победители номинации получают электронный диплом победителя номинации Проекта в личном кабинете пользователя на Сайте будвдвдвижении.рф.

9.3. 3 этап – подготовительный (репетиционный) этап (онлайн) проводится в период с 1 апреля по 30 мая 2025 года.

9.4. 4 этап – Итоговое событие Проекта (очно) проводится в июне 2024 года. Порядок организации и проведения Итогового события Проекта регулируется Программой Итогового события Проекта.

10. Награждение

10.1. В номинациях в рамках командного формата участия в Проекте (за исключением номинации «Школьная классика без границ») – награждаются сувенирной/брендовой/подарочной продукцией до 255 (двухсот пятидесяти пяти) членов коллективов – победителей на Итоговом событии Проекта.

10.2. В рамках индивидуального формата участия в Проекте – награждаются сувенирной/брендовой/подарочной продукцией до 100 (ста) победителей на Итоговом событии Проекта.

10.3. В рамках номинации «Школьная классика без границ» – награждается сувенирной/брендовой/подарочной продукцией до 17 (семнадцати) членов коллектива-победителя на Итоговом событии Проекта.

10.4. По решению Организатора, участники Проекта могут быть рекомендованы Организатором к дополнительному поощрению (в том числе ценными подарками и сувенирной/брендовой продукцией) и к участию в профильных мероприятиях Движения Первых, Соорганизатора и Партнеров.

11. Финансирование

11.1. Организатор/Региональные отделения Движения Первых осуществляют расходы, непосредственно связанные с проведением Проекта, в том числе расходы, связанные с:

- проживанием участников в период проведения Проекта;
- питанием и питьевым режимом участников в период проведения Проекта;
- транспортным обеспечением участников до места проведения Проекта и обратно;
- медицинским сопровождением и обеспечением безопасности участников;
- обеспечением сувенирной/ брендовой/наградной продукцией участников, а также обеспечение брендовой продукцией гостей, волонтеров, артистов, иных лиц с целью популяризации деятельности Движения Первых и формирования единого стиля;
- созданием и реализацией культурно-развлекательной программы мероприятий Проекта, в т.ч. обеспечением методического сопровождения;
- иные расходы, связанные непосредственно с организацией и проведением мероприятий Проекта.

11.2. Организатор осуществляет финансирование Проекта за счет средств субсидии федерального бюджета, предоставленных в целях реализации комплекса мероприятий, направленных на вовлечение отдельных категорий граждан и организаций в систему патриотического воспитания детей и молодежи.

11.3. Региональные отделения Движения Первых осуществляют финансирование Проекта за счет средств субсидии из федерального бюджета, предоставленной в целях организации и проведения мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения и формирование личности.

11.4. По решению Организатора, при наличии соответствующего соглашения о взаимодействии, финансовую поддержку Проекта могут оказывать Партнеры/Соорганизатор.

12. Заключительные положения

12.1. Информация о Проекте, о порядке подачи и приема заявок на участие в Проекте размещается на Сайте будьдвижения.рф.

12.2. В случае внесения изменений в Положение Организатор в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты утверждения изменений размещает Положение в новой редакции на Сайте будьдвижения.рф.

12.3. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Проекта, Оргкомитет вправе предложить Организатору временно приостановить или прекратить проведение Проекта.

12.4. Организатор не несет ответственность за прямые или косвенные потери участника Проекта, за любые неточности или упущения в предоставленной участником Проекта информации; технические неисправности; поломки, нарушения, удаления или сбои в любой телефонной сети, онлайн системе, компьютерной технике, сервере, провайдере или программном обеспечении, включая без ограничения любые повреждения или поломки компьютера участника Проекта или любого другого лица в связи с участием в Проекте.

12.5. Для вопросов и обращений: отдел проектов в сфере культуры и творчества департамента проектов социальной направленности Движения Первых, эл. почта: art@pervye.ru.

Приложение № 1

к Положению об организации и проведении
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

**Состав Организационного комитета
Всероссийского проекта «Школьная классика»**

МОРГУНОВСКИЙ Валерий Дмитриевич	Заместитель Председателя Правления Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»
САТИНА Екатерина Николаевна	Начальник отдела проектов в сфере культуры и творчества Дирекции специальных проектов Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»
БЕЛИКОВ Андрей Николаевич	Проректор по творческой деятельности, молодежной политике и воспитательной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
ЛОПАТИН Семён Иванович	Руководитель проектного офиса Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
СТАСЮК Валентин Валерьевич	Художественный руководитель творческих проектов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)

ДРОБОТ Юлия Анатольевна	Ведущий специалист творческих проектов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
КОЛПОВСКИЙ Сергей Анатольевич	Ведущий специалист творческих проектов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
ЯРМАК Татьяна Викторовна	Руководитель проектов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
КУЗНЕЦОВА Екатерина Алексеевна	Ведущий специалист творческих проектов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (по согласованию)
КАРПОВА Дарья Андреевна	Заместитель директора по экспериментальной работе и дополнительному образованию Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт коррекционной педагогики» (по согласованию)
КУДРЯШОВ Александр Сергеевич	Директор Федерального государственного бюджетного учреждения «Российский детско-юношеский центр» (по согласованию)
ЖАДАЕВ Дмитрий Николаевич	Заместитель директора по научно-методической работе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (по согласованию)

ГОРИНА Анна Сергеевна	Заместитель директора по региональному и международному сотрудничеству Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (по согласованию)
-----------------------------	--

**Творческая работа номинаций «Школьный дебют», «Школьные театры»
и «Театры дополнительного и профессионального образования»**

1. Участникам для принятия участия в номинациях «Школьный дебют», «Школьные театры» и «Театры дополнительного и профессионального образования» необходимо выполнить две творческие работы:

1.1. первая творческая работа – съемка видеовизитки с презентацией театрального коллектива и будущей постановки;

1.2. вторая творческая работа – постановка и съемка спектакля или его фрагмента на заданную тему.

2. Результатом выполнения творческой работы является:

2.1. видеовизитка театрального коллектива и будущей постановки;

2.2. видеозапись спектакля или его фрагмента на заданную тему.

3. Требование к оформлению результата выполнения творческой работы.

3.1. Требования к видеовизитке:

3.1.1. форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;

3.1.2. разрешение видео: не ниже 1280x720;

3.1.3. съемка произведена в горизонтальном формате;

3.1.4. в съемке допускается монтаж;

3.1.5. звук четкий, без посторонних шумов;

3.1.6. съемка видеовизитки осуществлялась не ранее 2024 года;

3.1.7. продолжительность не более 10 минут;

3.1.8. коллектив на видео должен соответствовать коллективу, который подал заявку на участие в выбранной номинации.

3.2. Требования к видеозаписи спектакля или его фрагмента:

3.2.1. форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;

3.2.2. разрешение видео: не ниже 1280x720;

3.2.3. съемка произведена в горизонтальном формате;

3.2.4. съемка произведена одним кадром без монтажа;

3.2.5. звук четкий, без посторонних шумов и перекрывающей музыки;

3.2.6. съемка творческого выступления осуществлялась не ранее декабря 2024 года;

3.2.7. продолжительность не более 15 минут;

3.2.8. коллектив на видео должен соответствовать коллективу, который подал заявку на участие в номинации.

Материалы коллективов, в которых не соблюдаются данные требования, не будут приниматься к рассмотрению и не будут засчитаны как участие в номинации для школьных театров.

4. Способ/порядок, срок, место предоставления результата выполнения творческой работы:

4.1. подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте (в посте на официальной странице образовательной организации, или на личной странице Руководителя коллектива, или на личной странице участника коллектива или на странице родителя (законного представителя) участника коллектива с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щупинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030) или на видеохостинге Rutube (с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щупинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030), или в облачном хранилище Яндекс.Диск.

Важно:

- страница пользователя в социальной сети ВКонтакте, на которой размещается пост с результатами выполнения творческой работы, не должна иметь ограничений доступа;

- содержимое (видеозапись) облачного хранилища Яндекс.Диск должно быть доступно для просмотра;

- ссылка на пост с результатами выполнения творческой работы или на размещенные файлы в облачном хранилище Яндекс.Диск должна быть активна до даты завершения Проекта (7 июня 2025 года);

4.2. по выполнении условий, изложенных в предыдущих пунктах, Руководители коллективов прикрепляют ссылку на размещенную видеозапись, содержащую результаты выполнения творческой работы, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта, перейдя по указанной ссылке в разделе «Активности» на Сайте будвдвигении.рф в срок, соответствующий этапной разбивке проекта.

Приложение № 3

к Положению об организации и проведении
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

**Критерии и порядок
оценки выполнения творческой работы номинаций «Школьный дебют»,
«Школьные театры» и «Театры дополнительного
и профессионального образования»**

Критерии оценки результатов выполнения первой творческой работы номинаций «Школьный дебют», «Школьный театры» и «Театры дополнительного и профессионального образования».

№	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Креативность заявки (творческий подход, постановочная культура и сценичность, гармоничное сочетание идеи со средствами реализации: декорации, свет, музыка, костюмы, исполнение, оригинальность идеи, художественный замысел)	0-5	Не прослеживается общая идея видео-визитки, отсутствует или абсолютно не соответствует концепции художественное оформление, нет оригинальности подачи материала.
		6-10	Присутствует интересная подача информации о коллективе, есть общая идея и частичное художественное оформление (возможно, недостаточное или избыточное).
		11-15	Наличие гармоничного художественного оформления, креативная подача и яркая общая концепция.
2.	Потенциал коллектива (актерский, ансамблевый, организационный)	0-5	Коллектив демонстрирует недостаток слаженности и единого творческого импульса. Не прослеживаются мотивация и заинтересованность участников. Актерский потенциал и стремление к самовыражению не раскрыты в полной мере.

		6-10	Дети стремятся к слаженной работе, есть заметные недочёты в актёрской игре, разный неструктурированный уровень подготовки участников.
		11-15	Коллектив отличается слаженностью и дисциплинированностью. Участники демонстрируют высокую мотивацию к командной работе, нет заметно отстающих участников. Высокий актерский потенциал уровень артистичности.
3.	Оценка целей и задач создаваемого спектакля (соответствие материала потенциалу коллектива, распределение ролей, креативность замысла, серьезность литературной основы)	Менее 5	Цели и задачи спектакля не определены. Выбор материала не соответствует возможностям коллектива. Некоторые роли могут быть слишком сложными для актеров. Замысел не представляет интереса. Литературная основа не соответствует уровню постановки.
		6-10	Цели и задачи спектакля определены, но требуют уточнений. Материал подобран с учетом возможностей коллектива, некоторые элементы могут оказаться не подходящими. Распределение ролей продумано, но несколько из них могут оказаться слишком сложными или простыми для исполнителей. Замысел спектакля интересен и включает оригинальные идеи, возможно, требует доработки. Литературная основа выбрана серьезно, может не хватать глубины для полного раскрытия темы спектакля.
		11-15	Цели и задачи спектакля четко сформулированы и достижимы. Материал соответствует потенциалу коллектива. Распределение ролей

			продумано, роли соответствуют возможностям актеров. Замысел спектакля оригинален и представляет интерес. Литературная основа выбрана серьезно и глубоко, соответствует уровню постановки.
Максимальное кол-во баллов - 45			

Критерии оценки результатов выполнения второй творческой работы номинаций «Школьный дебют», «Школьный театры» и «Театры дополнительного и профессионального образования».

№	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Ошибки в дикции, интонации, движении.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Дикция не всегда четкая, пластика недостаточно выразительна.
		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Дикция четкая, пластика выразительна. Исполнение

			характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, грим, костюмы)	0-5	Декорации не соответствуют эпохе и атмосфере спектакля. Отсутствует бутафорское решение. Грим не выразителен. Костюмы не соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не подчеркивают характер персонажа.
		6-10	Декорации спектакля привлекают внимание, некоторые детали не соответствуют выбранному стилю. Бутафория выполнена частично или не в полном объеме. Грим выразителен. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не всегда прослеживается художественная индивидуальность персонажа.
		11-15	Декорации яркие и выразительные, создают необходимую атмосферу и подчеркивают его идею. Прослеживается общее оформление, бутафория подчеркивает детали спектакля. Грим точно передает характер персонажа. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля, подчеркивают характер персонажа и создают единый художественный образ.
3.	Соответствие спектакля конкурсной тематике (Соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не оригинально, не добавляет нового к постановке.

	особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)	6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра или исполнителей не совсем соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
4	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражена. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за ними.
		6-10	Мизансцены достаточно логичны, но иногда не соответствуют действиям или эмоциям героев. Движения актеров не всегда выразительны, а некоторые элементы постановки могут быть

			<p>излишне статичны. Тема и идея спектакля не всегда очевидна.</p> <p>Сюжетная линия достаточно ясна.</p> <p>Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.</p>
		11-15	<p>Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Движения актеров выразительны и соответствуют эмоциям героев.</p> <p>Тема и идея спектакля полностью раскрыта. Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.</p>
Максимальное кол-во баллов - 60			

**Критерии и порядок
оценки выполнения творческой работы номинации
«Школьная классика без границ»**

1. Участникам для принятия участия в номинации «Школьная классика без границ» необходимо заполнить информационную анкету о коллективе и выполнить творческую работу – съемка постановки или фрагмента спектакля на тему «Мечта».

2. Результатом выполнения творческой работы является видеозапись постановки или фрагмента спектакля.

3. Требование к оформлению результата выполнения творческой работы:

3.1. Требования к видеозаписи отрывка спектакля:

3.1.1. форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;

3.1.2. разрешение видео: не ниже 1280x720;

3.1.3. съемка произведена в горизонтальном формате;

3.1.4. съемка произведена одним кадром без монтажа;

3.1.5. звук четкий, без посторонних шумов и перекрывающей музыки;

3.1.6. съемка творческого выступления осуществлялась не ранее декабря 2024 года;

3.1.7. продолжительность не более 15 минут.

3.1.8. коллектив на видео должен соответствовать коллективу, который подал заявку на участие в номинации;

Материалы коллективов, в которых не соблюдаются данные требования, не будут приниматься к рассмотрению и не будут засчитаны как участие в номинации для школьных театров.

4. Способ/порядок, срок, место предоставления результата выполнения творческой работы:

4.1. Подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте (в посте на официальной странице образовательной организации, или на личной странице Руководителя коллектива, или на личной странице участника коллектива или на странице родителя (законного представителя) участника коллектива с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030) или на видеохостинге Rutube (с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030), или в облачном

хранилище Яндекс.Диск;

Важно:

- страница пользователя в социальной сети ВКонтакте, на которой размещается пост с результатами выполнения творческой работы, не должна иметь ограничений доступа;
- содержимое (видеозапись) облачного хранилища Яндекс.Диск должно быть доступно для просмотра;
- ссылка на пост с результатами выполнения творческой работы или на размещенные файлы в облачном хранилище Яндекс.Диск должна быть активна до даты завершения Проекта (7 июня 2025 года);

4.2. По выполнении условий, изложенных в предыдущих пунктах, Руководители коллективов прикрепляют ссылку на размещенную видеозапись, содержащую результаты выполнения творческой работы, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта, перейдя по указанной ссылке в разделе «Активности» на Сайте будвдвдвижении.рф в срок, соответствующий этапной разбивке проекта.

Критерии оценки результатов выполнения творческой работы номинации «Школьная классика без границ».

№	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность (раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, сценичность/пластика, культура исполнения, дикция актеров)	0-5	Актерская игра недостаточно выразительна, не соответствует образу. Актеры не уверены на сцене, не наблюдается взаимодействие друг с другом. Актеры не используют альтернативные приемы художественной выразительности.
		6-10	Имеются отдельные успехи в раскрытии образа, не хватает глубины и убедительности. Актеры уверены на сцене, но не всегда удерживают внимание зрителя. Актеры не используют (или используют неуместно) альтернативные приемы художественной выразительности.

		11-15	Актеры убедительно и выразительно воплощают свои образы, глубоко прорабатывают роли, используют разные актерские техники. Актеры, взаимодействуют между собой и захватывают внимание зрителя. Актеры используют альтернативные приемы художественной выразительности. Исполнение характеризуется высокой сценической культурой.
2.	Художественное оформление спектакля (декорации, бутафория, грим, костюмы)	0-5	Декорации не соответствуют эпохе и атмосфере спектакля. Отсутствует бутафорское решение. Грим не выразителен. Костюмы не соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не подчеркивают характер персонажа.
		6-10	Декорации спектакля привлекают внимание, некоторые детали не соответствуют выбранному стилю. Бутафория выполнена частично или не в полном объеме, не выполняет ассистивной функции. Грим выразителен. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля. Не всегда прослеживается художественная индивидуальность персонажа.
		11-15	Декорации яркие и выразительные, создают необходимую атмосферу и подчеркивают его идею. Прослеживается общее оформление, бутафория подчеркивает детали спектакля и/или служит ассистивным инструментом. Грим точно передает характер персонажа. Костюмы соответствуют эпохе и стилю спектакля, подчеркивают характер персонажа и создают единый художественный образ.

3.	Соответствие спектакля конкурсной тематике (Соответствие репертуара выбранному жанру, исполнительским возможностям и возрастным особенностям исполнителей, оригинальность режиссерского решения)	0-5	Не раскрыта конкурсная тематика. Тема спектакля не имеет отношения к выбранному жанру. Выбор жанра не соответствует возрастным и психофизическим особенностям актеров. Режиссерское решение не оригинально, не добавляет ничего нового к постановке.
		6-10	Конкурсная тематика не раскрыта в полном объеме. Тема спектакля поверхностно связана с выбранным жанром. Выбор жанра не совсем соответствует возрастным и психофизическим особенностям актеров. Режиссерское решение не является оригинальным, но имеет некоторые интересные элементы.
		11-15	Спектакль полностью соответствует конкурсной тематике. Выбор жанра и исполнителей оптимально соответствует возрастным особенностям и психофизическим особенностям актеров. Режиссерское решение оригинально, интересно и успешно решает поставленные задачи.
4	Режиссура спектакля (построение мизансцен, четко определенные тема и идея спектакля, событийный и действенный разбор материала)	0-5	Мизансцены хаотичны и не служат развитию действия. Актеры часто находятся в неудобных позициях, движения невыразительны. Тема и идея спектакля плохо выражена. Материала слишком много или, наоборот, слишком мало. Отсутствует логическая последовательность событий, действия неинтересны и не вызывают у зрителя желания следить за

			эмоциям героев. Элементы постановки могут быть статичны и/или не учитывать психофизическим особенностям актеров. Тема и идея спектакля не всегда очевидна. Сюжетная линия достаточно ясна. Актеры справляются с поставленной задачей, но не всегда удается передать глубину материала.
		11-15	Мизансцены четко выстроены, логичны и служат развитию действия. Тема и идея спектакля полностью раскрыта. Интересная сюжетная линия. Актеры передают характеры героев и глубоко проникают в материал.
Максимальное кол-во баллов - 60			

Приложение № 5

к Положению об организации и проведении
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

Творческая работа для участников «Индивидуальной номинации»

1. Участникам для принятия участия в «Индивидуальной номинации» участия необходимо выполнить две творческие работы:

1.1. первая творческая работа – съемка исполнения предложенного первого конкурсного материала.

1.2. вторая творческая работа – съемка исполнения предложенного второго конкурсного материала.

2. Результатом выполнения творческой работы является:

2.1. видеозапись исполнения предложенной первой творческой работы участником;

2.2. видеозапись исполнения предложенной второй творческой работы участником.

3. Требование к оформлению результата выполнения творческой работы:

3.1. Требования к съемке первой творческой работы:

3.1.1. форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;

3.1.2. разрешение видео: не ниже 1280x720;

3.1.3. съемка произведена в горизонтальном или вертикальном формате;

3.1.4. в съемке допускается монтаж;

3.1.5. звук четкий, без посторонних шумов;

3.1.6. съемка творческой работы осуществлялась не ранее октября 2024 года;

3.1.7. продолжительность не более 5 минут;

3.1.8. участник должен представить себя как в полный рост, так и в крупном плане;

3.1.9. участник на видео должен соответствовать заявке на участие в «Индивидуальной номинации».

3.2. Требования к съемке второй творческой работы:

3.2.1. форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;

3.2.2. разрешение видео: не ниже 1280x720;

3.2.3. съемка произведена в горизонтальном формате;

3.2.4. в съемке допускается монтаж;

3.2.5. звук четкий, без посторонних шумов и перекрывающей музыки;

3.2.6. съемка творческой работы осуществлялась не ранее 2025 года;

3.2.7. продолжительность не более 10 минут;

3.2.8. участник на видео должен соответствовать заявке на участие в индивидуальной номинации.

4. Способ/порядок, срок, место предоставления результата выполнения творческой работы:

4.1. Подготовленная видеозапись размещается в социальной сети ВКонтакте (в посте на официальной странице образовательной организации, или на личной странице участника или на странице родителя (законного представителя) участника коллектива с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #шукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030) или на видео-хостинге Rutube (с хештегами: #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #шукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030), или в облачном хранилище Яндекс.Диск;

Важно:

- страница пользователя в социальной сети ВКонтакте, на которой размещается пост с результатами выполнения творческой работы, не должна иметь ограничений доступа;
- содержимое (видеозапись) облачного хранилища Яндекс.Диск должно быть доступно для просмотра;
- ссылка на пост с результатами выполнения творческой работы или на размещенные файлы в облачном хранилище Яндекс.Диск должна быть активна до даты завершения Проекта (7 июня 2025 года);

4.2. По выполнении условий, изложенных в предыдущих пунктах, участники прикрепляют ссылку на размещенную видеозапись, содержащую результаты выполнения творческой работы, в специальном поле на странице выбранной номинации Проекта в разделе «Активности» на Сайте будвдвигении.рф в срок, соответствующий этапной разбивке проекта.

Критерии оценки результатов выполнения первой творческой работы участников «Индивидуальной номинации».

№	Наименование критерия	Кол-во баллов	Описание значения баллов
1.	Актерский потенциал (темперамент, эмоциональность, вера в предлагаемые обстоятельства,	Менее 10	Участник обладает спокойным, сдержанным характером. Испытывает трудности с выражением ярких эмоций. Испытывает трудности с полным погружением в роль, не всегда

	естественность в роли, юмор)		верит в предлагаемые обстоятельства.
		10-20	Участник демонстрирует некоторые черты темперамента, Способен передать только некоторые эмоции. Не всегда полностью погружается в роль. Показывает определенную естественность в игре, не всегда уверенно проживает характер своего персонажа. Может шутить и импровизировать в ограниченном контексте.
		20-30	Участник обладает устойчивым темпераментом. Легко передаёт широкий спектр эмоций, быстро реагирует на внешние стимулы. Полностью погружается в роль, принимает предлагаемые обстоятельства как реальные. Точно передаёт характер своего персонажа. Может шутить и импровизировать.
2.	Сценическая речь (дикция, выразительность)	Менее 10	Речь невнятная, слова сливаются. Выразительность отсутствует. Голос монотонный, без эмоций.
		10-20	Речь недостаточно четкая, с некоторыми недочётами в произношении отдельных звуков. Выразительность слабая. Голос не всегда соответствуют тексту.
		20-30	Речь четкая, звуки произносятся правильно. Присутствуют эмоции. Интонации соответствуют тексту.
3.	Соответствие претендента выбранной для кастинга роли	Менее 10	Внешний вид не соответствует физическому описанию персонажа. Голос не подходит по тональности, тембру, акценту. Пассивен,

			частично обладает необходимой энергией для роли.
		10-20	Внешний вид отчасти соответствует физическому описанию персонажа. Голос не совсем подходит по тональности, тембру, акценту, но может быть подправлен. Обладает некоторыми необходимыми качествами, но не в полной мере. Энергичен, но может быть не убедителен.
		20-30	Внешний вид соответствует физическому описанию персонажа. Голос подходит по тональности, тембру, акценту. Личностные качества соответствует характеру, темпераменту и харизме персонажа. Энергичный, убедительный, обладает харизмой.
Максимальное кол-во баллов - 90			

Приложение № 6

к Положению об организации и проведении
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

Информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство^А

Я, _____
ФИО полностью родителя/законного представителя

« ____ » _____ года рождения, зарегистрированный по адресу:
Дата рождения родителя/законного представителя

_____ *Адрес места регистрации родителя/законного представителя*
проживающий по адресу: _____
Указывается в случае проживания не по месту регистрации

в отношении _____
ФИО несовершеннолетнего, от имени которого выступает родитель/законный представитель

« ____ » _____ года рождения, зарегистрированного по адресу:
Дата рождения несовершеннолетнего

_____ *Адрес места регистрации несовершеннолетнего*
проживающего по адресу: _____
Указывается в случае проживания не по месту регистрации

даю информированное добровольное согласие на виды медицинских вмешательств, включенные в Перечень определенных видов медицинских вмешательств, на которые граждане дают информированное добровольное согласие при выборе врача и медицинской организации для получения первичной медико-санитарной помощи, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23.04.2012 № 390н ^{**) (далее – виды медицинских вмешательств, включенных в Перечень), для получения первичной медико-санитарной помощи лицом, законным представителем которого я являюсь, в _____}

_____ *Полное наименование медицинской организации*

Медицинским работником _____

_____ *Должность, ФИО медицинского работника*

в доступной для меня форме мне разъяснены цели, методы оказания медицинской помощи, связанный с ними риск, возможные варианты медицинских вмешательств, их последствия, в том числе вероятность развития осложнений, а также предполагаемые результаты оказания медицинской помощи. Мне разъяснено, что я имею право отказаться от одного или нескольких видов медицинских вмешательств, включенных в Перечень, или потребовать его (их) прекращения, за исключением случаев, предусмотренных частью 9 статьи 20 Федерального закона от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

Сведения о выбранном (выбранных) мною лице (лицах), которому (которым) в соответствии с пунктом 5 части 5 статьи 19 Федерального закона от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» может быть передана информация о состоянии лица, законным представителем которого я являюсь:

ФИО полностью гражданина, контактный телефон

ФИО полностью гражданина, контактный телефон

(подпись)

ФИО полностью родителя/законного представителя, контактный телефон

(подпись)

ФИО полностью медицинского работника

« » 20__ года

Дата оформления согласия

*) – Настоящая форма информированного добровольного согласия на медицинское вмешательство не применяется в случае, если законодательством Российской Федерации установлена иная форма информированного добровольного согласия на определенный вид медицинского вмешательства.

**) – Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 48, ст. 6724; 2012, № 26, ст. 3442, 3446.

Информированное добровольное согласие на медицинское вмешательство*

Я, _____

ФИО полностью

« ____ »

года рождения, зарегистрированный по адресу:

Дата рождения

Адрес места регистрации

проживающий по адресу: _____

Указывается в случае проживания не по месту регистрации

даю информированное добровольное согласие на виды медицинских вмешательств, включенные в Перечень определенных видов медицинских вмешательств, на которые граждане дают информированное добровольное согласие при выборе врача и медицинской организации для получения первичной медико-санитарной помощи, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23.04.2012 № 390н ** (далее – виды медицинских вмешательств, включенных в Перечень), для получения первичной медико-санитарной помощи лицом в _____

Полное наименование медицинской организации

Медицинским работником _____

Должность, ФИО медицинского работника

в доступной для меня форме мне разъяснены цели, методы оказания медицинской помощи, связанный с ними риск, возможные варианты медицинских вмешательств, их последствия, в том числе вероятность развития осложнений, а также предполагаемые результаты оказания медицинской помощи. Мне разъяснено, что я имею право отказаться от одного или нескольких видов медицинских вмешательств, включенных в Перечень, или потребовать его (их) прекращения, за исключением случаев, предусмотренных частью 9 статьи 20 Федерального закона от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

Сведения о выбранном (выбранных) мною лице (лицах), которому (которым) в соответствии с пунктом 5 части 5 статьи 19 Федерального закона от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» может быть передана информация о моем состоянии:

ФИО полностью гражданина, контактный телефон

ФИО полностью гражданина, контактный телефон

(подпись)

ФИО полностью

(подпись)

ФИО медицинского работника полностью

« » 20__ года

Дата оформления согласия

*) - Настоящая форма информированного добровольного согласия на медицинское вмешательство не применяется в случае, если законодательством Российской Федерации установлена иная форма информированного добровольного согласия на определенный вид медицинского вмешательства.

**) – Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 48, ст. 6724; 2012, № 26, ст. 3442, 3446.

Приложение № 7

к Положению об организации и проведении
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

СОГЛАСИЕ
на заселение несовершеннолетнего в гостиницу на территории Российской Федерации

Я, _____,
ФИО полностью

паспорт: серия _____ № _____ выдан _____,
Кем и когда выдан документ

зарегистрированный (-ная) по адресу: _____

даю свое согласие на заселение моего несовершеннолетнего ребенка в _____

Наименование места размещения, адрес
на территории Российской Федерации _____

ФИО (сына/дочери) полностью
« ____ » _____ года рождения, месторождения _____,

Гражданство Россия, паспорт: серия _____ № _____
выдан _____,

Кем и когда выдан документ
Код подразделения _____ - _____, зарегистрированный(-ая) по адресу: _____

в связи с участием в _____
в период _____ по _____ 2024 года.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____
Подпись *ФИО*

ПОРЯДОК
выполнения первой творческой работы «Индивидуальной номинации»
Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг.

Участникам «Индивидуальной номинации» необходимо выполнить и представить творческую работу, которая подразумевает под собой съемку исполнения предложенного первого конкурсного материала.

Первый конкурсный материал представляет собой:

1. Чтецкий драматический отрывок (проза или стихотворение) продолжительностью до 2 минут. Съемка произведена крупным планом.
2. Чтецкий комедийный отрывок (проза, басня или стихотворение) продолжительностью до 2 минут. Съемка произведена в полный рост участника.
3. Вокал (отрывок песни на русском языке) продолжительностью до 1 минуты. Съемка произведена в полный рост участника. Использование программ, повышающих качество вокального исполнения, запрещено.

Участникам в период с 7 октября по 11 ноября 2024 года необходимо выполнить первый конкурсный материал и представить в виде единой видеозаписи или 3 отдельными видеозаписями в соответствии с требованиями к выполнению первой творческой работы, указанными в Приложении № 5 к Положению об организации и проведении Всероссийского проекта «Школьная классика» 2024-2025 гг. (далее – Положение):

- форматы: *.MPEG, *.MP4, *.AVI;
- разрешение видео: не ниже 1280x720;
- съемка произведена в горизонтальном или вертикальном формате;
- в съемке допускается монтаж;
- звук четкий, без посторонних шумов;
- съемка творческой работы осуществлялась не ранее октября 2024 года;
- продолжительность видеозаписи с выполненным первым конкурсным материалом не более 5 минут;
- участник на видео должен соответствовать заявке на участие в «Индивидуальной номинации».

Способ/порядок, срок, место предоставления результата выполнения творческой работы должны соответствовать требованиям, указанным в Приложении № 5 к Положению:

подготовленная видеозапись размещается в социальной сети «ВКонтакте» (в посте на официальной странице образовательной организации или личной странице участника, или странице родителя (законного представителя) участника коллектива с хештегами #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030) или на видеохостинге Rutube с хештегами #ДвижениеПервых, #ШкольнаяКлассика, #щукинскийинститут #ШкольныеТеатры2030, #приоритет2030), или в облачном хранилище Яндекс.Диск.

Важно:

- страница пользователя в социальной сети «ВКонтакте», на которой размещается пост с результатами выполнения творческой работы, не должна иметь ограничений доступа;
- содержимое (видеозапись) облачного хранилища Яндекс.Диск должно быть доступно для просмотра;
- ссылка на пост с результатами выполнения творческой работы или на размещенные файлы в облачном хранилище Яндекс.Диск должна быть активна до даты завершения Проекта (7 июня 2025 года).